



Crédito de la foto: Rafael Lozano-Hemmer

Arte y robótica para seguir buscando a los 43 estudiantes desaparecidos en México

Por **Ginella Diaz Torrecilla**

Viernes 24 julio, 2015

El otoño pasado, un hecho sacudió al mundo: la desaparición de 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, en el Estado de Guerrero, México.

Esta tragedia de repercusión internacional también tuvo su impacto en el artista mexicano instalado en Montreal Rafael Lozano-Hemmer. Su formación en física y química, su experiencia en diseño y sus exploraciones tecnológicas lo han llevado en los últimos años a crear instalaciones artísticas interactivas que mezclan la arquitectura, el diseño e incluso la robótica.

En marzo de 2015, seis meses tras los hechos en México, Rafael lanza la pieza “**Level of confidence**” que podríamos traducir en español como “Nivel de confianza”. Se trata de un homenaje a estos jóvenes inocentes desaparecidos.

“La idea de este proyecto es de alguna forma buscar a los estudiantes adentro de nosotros mismos, crear enlaces de empatía y crear una especie de conexión fraternal, porque nosotros mismos podíamos haber sido los secuestrados”.

Rafael Lozano-Hemmer

¿Cómo lograrlo?

Sirviéndose de una tecnología de vigilancia computarizada, utilizada generalmente por la policía para buscar potenciales delincuentes, Rafael decidió buscar, esta vez, inocentes.

“Diseñamos un sistema que siempre esté buscando a los estudiantes. Es decir, que esos algoritmos de reconocimiento facial no buscarán a los culpables [...], si no a los desaparecidos. Esta pieza es una inversión de la forma normal en que se utilizan las cámaras de vigilancia”.

Rafael Lozano-Hemmer

La pieza cuenta con una cámara de vídeo programada para que busque los rostros de los 43 estudiantes. El visitante debe colocarse de pie frente a ella para que un algoritmo identifique sus trazos faciales y los compare con los de los estudiantes. Un análisis de estos datos ofrecerá el porcentaje de parecido con ellos.



Este programa computarizado puede ser descargado gratuitamente y utilizado por las universidades, centros culturales u organismos que lo deseen.

Además, los fondos colectados en la venta de la pieza apoyarían a la comunidad de Ayotzinapa que resultó afectada por estos hechos. Por ejemplo, serviría para ayudar a los familiares de los desaparecidos o para ofrecer becas a los estudiantes del colegio.

Actualmente, la pieza “Nivel de confianza” se encuentra formando parte de una exposición colectiva titulada “Memory Burn”, hasta el 16 de agosto en Nueva York, Estados Unidos.

Ginella Díaz conversó con Rafael Lozano-Hemmer, quien nos explica en detalle este proyecto y su impacto en el público.

