

# LA TEMPESTAD

## Rafael Lozano-Hemmer

01 de marzo de 2016



**T**ransformar el sentido de las tecnologías es uno de los ejes que rigen la obra del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967), radicado en Montreal. Sus instalaciones interactivas construyen un puente entre la arquitectura y el performance. Su trabajo, que se desarrolla la mayor parte del tiempo en espacios públicos, echa mano de sistemas de vigilancia y tecnologías de control, introduciéndolas en contextos ajenos a su función. En 2007 participó en la Bienal de Venecia como el primer artista en representar al país en el evento de manera oficial. *Pseudomatismos*, que se presenta en el MUAC hasta el 17 de abril de este año, es la primera exposición monográfica del artista en su país de origen.

### ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

Estar con mis hijos.

### ¿Qué palabra utiliza con más frecuencia?

Va.

### ¿Cuál fue el último libro que le resultó admirable?

*Química filosófica*, el nuevo libro de Manuel de Landa.

### ¿Y película?

*Carmín Tropical*, de Rigoberto Perezcano.

### ¿Qué disciplinas artísticas le interesan además de la suya?

Todas, salvo la pantomima, la tauromaquia y el arte del buen vestir.

### ¿Qué música lo conmueve?

La tercera sinfonía de Henryk Mikołaj Górecki

### ¿Qué le indigna?

Que no se indigne más gente ante el gran repertorio de motivos.

### ¿Qué lo alegra?

La familia y los amigos, el futbol del club Barcelona, todas las satisfacciones carnales.

**¿Por cuál ciudad siente debilidad?**

Por Morelia, Michoacán, ya que nunca he estado.

**Mencione un momento del día que disfrute particularmente**

Disfruto a las 4:20 p.m.

**¿Cómo descubrió su vocación?**

Por error.

**¿Se identifica con algún personaje de la ficción?**

Con Ignacio Ramírez el “Nigromante”, según me lo imagino.