

**MEXIKO** Wie eine Theaterbühne benutzt der 1967 geborene Künstler **Rafael Lozano-Hemmer** den öffentlichen Raum. Bevorzugt auf Straßen und Plätzen großer Städte führt er seine Studien sozialen Lebens auf; Darsteller sind gewöhnliche Passanten. Sie können zum Beispiel in ihrem Schatten plötzlich das Bild eines Fremden erblicken. Mit viel technischem Aufwand erzeugt Lozano-Hemmer solche Illusionen. Als erster Künstler vertritt er Mexiko in Venedig.

**Aktion „Under Scan“ (2006) auf einem Platz in Nottingham – Anspielung auf Videoüberwachung**

