

CULTURA >

Del auto flotante a lo efímero de las palabras: un viaje al arte mexicano en Fundación Proa

El espacio de La Boca presenta “Espejos de México”, con obras representativas de los contemporáneos Julieta Aranda, Abraham Cruzvillegas, Rafael Lozano-Hemmer y Damián Ortega



Por **Juan Batalla**

30 Jun, 2024 00:00 a.m. | Actualizado: 01 Jul, 2024 12:10 p.m. EST



Del auto flotante a lo efímero de las palabras: Fundación Proa, en un viaje al arte mexicano **Espejos de México**, en **Fundación Proa**, presenta obras emblemáticas de cuatro artistas contemporáneos del país norteamericano, que proponen lecturas universales sobre cuestiones humanas (personales y sociales), la relación con las tecnologías (usos y costumbres).

Te puede interesar:

La muerte de Perón, según Juan Bautista Yofre: detalles, intrigas y revelaciones del último año del General | >

La exposición propone una simbiosis atípica, a través de artistas de una misma generación que primero fueron reconocidos internacionalmente antes que en su casa, que ingresan desde distintas perspectivas en la fragmentación; la suma de las partes que pueden componer una idea —nación, vocabulario, historia, industria, etc— pero no por eso deja ser de una ilusión y que tiene a la autoconstrucción como eje.

Así, en los distintos espacios se puede recorrer la videoinstalación de **Julieta Aranda**, las obras “construidas” de **Abraham Cruzvillegas**, el arte multimedial de **Rafael Lozano-Hemmer** y el expandido de **Damián Ortega**.

Te puede interesar:

Willem Dafoe, nuevo director artístico la Bienal de Teatro de Venecia | >

En el ingreso se encuentra “Robar el propio cadáver (un conjunto alternativo de puntos de apoyo para un ascenso a la oscuridad)”, donde **Julieta Aranda** (1975) propone, a través de un video e

instalaciones, “un relato de ciencia ficción que problematiza sobre la libertad”, a partir de “trampas para animales de distintos tipos y épocas”.



“Robar el propio cadáver (un conjunto alternativo de puntos de apoyo para un ascenso a la oscuridad)”, de Julieta Aranda

“Ella indaga en el vínculo de la presa y el predador, con la figura del ser humano, según su punto de vista, atravesado por esta dualidad: es tanto el está cazando como el cazado. Así que, plantea, que no existe una salida, excepto la locura”, explicaron durante el recorrido.

Te puede interesar:

Ella tenía 81 años, él 43: las desgarradoras frases de Marguerite Duras a su amado antes de morir



En la siguiente sala, **Abraham Cruzvillegas** (1968) se presenta con una serie de pinturas en grandes lienzos, esculturas (una mayor que ocupa el centro de la sala, tres más pequeñas) y otra colorida

instalación, realizada a partir de papeles. En todos los casos, considera que los trabajos son autorretratos.

Las obras escultóricas fueron hechas para la muestra, a partir de sobras de las plantas metalúrgicas de Tenaris-Ternium en Veracruz y Campana, de “distintos tipos de vida y de momentos del material, desde la mina hasta el tubo que sale de la fábrica y que no está certificado y regresa” y de “desperdicios de otras industrias como la automotriz o la ventilación”, explica el artista.

“Las piezas fueron recogidas por ayudantes, que después también asistieron en la realización. Todos ellos se vuelven mis ojos y mis manos, y yo me vuelvo ellos también, por lo que hay un cruce de miradas, de subjetividades. Sin embargo, siempre soy el que hace la obra al final, con su ayuda, pero pongo el cuerpo allí y así se produce un autorretrato, en todo caso, aunque no hay una representación”, comenta.



"Autorretrato pendiente contemplando el impresionante ballet de la transformación industrial (...)", de Abraham Cruzvillegas.

Así, en este jardín metálico aparece el acero, el cobre, el aluminio, pero también la tierra y, junto a los pilares de la sala, algunas plantas autóctonas, conformando un ecosistema entre lo industrial y lo natural, caótico, de formas ondulantes, grotesco, salvaje y sutil.

Para Cruzvillegas su estilo surge de la economía regional en la que creció, donde si alguien deseaba hacer algo, como una vivienda por ejemplo, lo hacía con el conocimiento propio y la ayuda ajena, en un trabajo que mancomunaba saberes populares.

Con respecto a las pequeñas escultura sostuvo que "la idea es que sean interpretadas por un músico que las pueda ejecutar, percutir, frotar, soplar, cantarles", mientras que la serie de dibujos poseen

cierta familiaridad con un plano de cañerías internas como con el *shodō*, el arte de la caligrafía japonesa, sin buscar serlo.

Las cinco telas, también realizadas para la expo, fueron intervenidas estando sobre el suelo, por su tamaño, aunque no se buscó la perfección, sino a partir de una rápida ejecución creó “rutas imaginarias entre lugares favoritos de la gente de Proa, de parrillas y restaurantes, museos y escuelas” en un sistema de líneas y círculos.



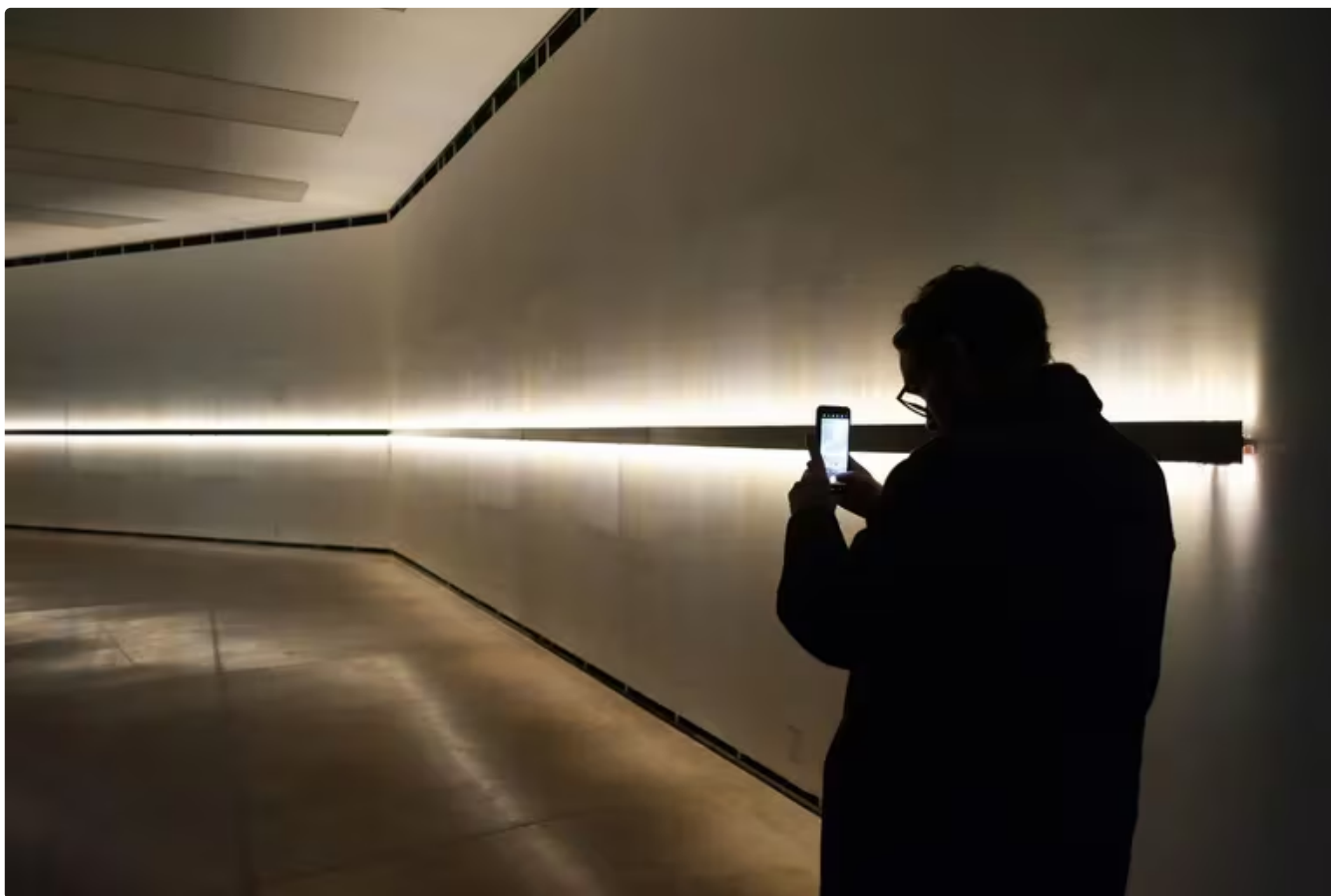
Abraham Cruzvillegas pintando los mandriles en en PROA21

Estas obras fueron realizadas con una escoba, pero no buscó, dijo, darle el sentido de una performance, como si fuera “tai chi, una danza, un espectáculo”, sino con la “la idea de utilizar un objeto que no fuera un pincel, sino que estuviera al alcance, en la casa de todo mundo”: “Acudir al objeto que se usa para limpiar tiene una connotación de clase, es decir, es un comentario político también en términos de quién hace arte, por qué y para qué”.

También se presentan dos obras figurativas, con mandriles como protagonistas, por un lado porque el artista dibuja “primates desde hace casi 40 años” y por otro, porque “en la planta de fabricación de los caños, el instrumento que se usa para horadar la materia de acero al rojo vivo” lleva el nombre del animal.

Una última obra, un collage mural con papeles que acumula desde hace 3 décadas, que es la única realizada en México, se despliega por toda la parte. “Está hecha con material de mi vida cotidiana, son las recetas del doctor, el recibo del súper, la lista del mercado, recortes del periódico, todos pintados por el revés”.

A continuación se encuentra “Matriz de voz”, pieza sonoro-visual de **Rafael Lozano-Hemmer** (1967), primer artista en representar a México en la Bienal de Venecia en 2007, que se especializa en la producción de plataformas para la participación pública, en las que a través de la tecnología -luces robóticas, fuentes digitales, vigilancia informatizada, muros multimedia y redes telemáticas- llega, como en este caso, a generar perspectivas transhumanas.



“Matriz de voz”, pieza sonoro-visual de Rafael Lozano-Hemmer

En lo técnico, la obra es un sistema luminoso desplegado de manera horizontal, que va titilando a partir de la reproducción de unas 800 voces grabadas que se van fundiendo. En un extremo, el visitante puede apretar el botón del intercomunicador en un sistema de timbre eléctrico para introducir una frase dentro del coro, que comienza a replicarse y, lentamente, desaparece en el vocerío.

Así, se van generando nuevas historias y, en una época de múltiples plataformas y discursos de toda índole, la pieza parece proponer la importancia de custodiar las “voces originarias”, ya que las nuevas terminan siendo efímeras, desaparecen en el mar de otras y, si bien al principio se las puede oír, identificar, de manera clara, luego son siquiera un recuerdo.

En el primer piso del espacio de La Boca, finalmente, se encuentra **Damián Ortega** (1967) presenta “Cosmic thing”, una pieza de arte expandido que ha recorrido el mundo, en la que disecciona un Volkswagen Beetle del ‘98 para suspender sus partes en el espacio, creando una especie de explosión congelada que sugiere tanto la deconstrucción de la pieza como la fragmentación de las ideas que representa.

“El Beetle fue toda una identidad, un paisaje de México. Era parte de la vida cotidiana de toda la ciudad, porque era el taxi, el coche obrero, el de los estudiantes, era el coche de circulación más común, porque además se podía reparar muy fácilmente”, comenta Ortega.



“Cosmic thing” de Damian Ortega (Helene Toresdotter)

La obra, cuenta, comenzó a partir de un manual de su auto, que tenía un instructivo de cómo repararlo con “unas gráficas muy tridimensionales, muy didácticas”. Como le gustó la idea de “la

representación de cómo hacer esta disección para repararlo” comenzó a pintar las imágenes y que, en un momento, “ya había mucha conciencia del objeto” por lo que pasó a la escultura, a “deshacerlo”.

Y agregó: “Me seducía la idea de que fuera como una especie de fósil, como los dinosaurios de los museos en lo que puedes ver el esqueleto, porque también me interesaba mostrar una tecnología que estaba en extinción”.

Además, se presenta una videoinstalación “Sobre Escarabajo”, en la que se observa un entierro funerario del Beetle que había heredado de su padre. “Él lo había usado por muchos años, y luego yo lo usé más todavía. Entonces, no quería venderlo, regalarlo y me pareció que era más humano darle una sepultura, enterrarlo, un homenaje”, recordó.

Así, cuando el auto se dejó de producir, condujeron hasta la ciudad de Puebla, donde estaba la fábrica ensambladora de Volkswagen. “Fue como un viaje a los círculos del infierno, un poco dantesco. Una travesía con la cámara, haciendo estaciones, desde pasar por los deshuesaderos donde se desarman los coches y finalmente llegar a la fábrica, a la que no nos dejaron entrar”.



Ortega junto a su obra

“Entonces, dimos la vuelta a la fábrica y en un espacio privado le pedimos permiso a una señora para poder cavar una fosa y enterrarlo dado vuelta, como mueren los escarabajos. Fue una ceremonia muy linda, porque había algo de complicidad en la comunidad que se acercó a ver qué es lo que estaba pasando. Entendieron que era un funeral y estaban algunos en silencio y a la vez había una fiesta también, la gente se reía, bien mexicano”.

En psicología, el “efecto espejo” refiere al reconocimiento de características del otro como reflejo de nosotros mismos, negativas o positivas, y en ese sentido la muestra permite encontrar los puntos en común, que siempre los hay, no solo entre el arte aquí y allá, sino también para observar nuestra propia fragmentación.

*"Espejos de México", en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929 (La Boca). Desde el 29 de junio hasta septiembre. De miércoles a domingo, de 11 a 19 hrs. Admisión: hasta las 18 hs. Lunes y martes cerrado. E,ada general \$4000; docentes-estudiantes-jubilados \$2000; menores de 12 años y discapacitados sin cargo. Miércoles, entrada gratuita.

Compartir nota:



Seguir leyendo

La belleza de la semana: "Jersey", de Hurvin Anderson



"Un ladrón entre nosotros": los secretos de 4° grado llegan al teatro, en el imaginario de Claudia Piñeiro



Los otros senderos del aprendizaje del arte, en el Moderno



+ Temas Relacionados

Fundación Proa

arte

arte mexicano

Julieta Aranda

Abraham Cruzvillegas

Rafael Lozano-Hemmer

Damián Ortega

Últimas Noticias

La muerte de Perón, según Juan Bautista Yofre: detalles, intrigas y revelaciones del último año del General

En 1974, la muerte del tres veces presidente y fundador del peronismo cambió la historia argentina. A continuación, un adelanto del nuevo libro del periodista: "Perón, la intimidad del final"



Willem Dafoe, nuevo director artístico la Bienal de Teatro de Venecia

El actor estadounidense fue nombrado al frente del prestigioso espacio para los próximos años. "El teatro me educó en el arte y la vida", dijo



Ella tenía 81 años, él 43: las desgarradoras frases de Marguerite Duras a su amado antes de morir

Él admiraba su obra y la fue a buscar. Era mucho más joven que ella y homosexual. Empezaron a estar juntos cuando la autora de "El amante" tenía 66. Y hacen pensar en qué es el amor



"Un ladrón entre nosotros": los secretos de 4º grado llegan al teatro, en el imaginario de Claudia Piñeiro

La obra para toda la familia, que se presenta en Ciudad Cultural Konex durante julio, invita a espiar un ratito el aula de chicos y chicas para descubrir cómo se desenvuelven cuando están entre pares



La belleza de la semana: "Jersey", de Hurvin Anderson

La pintura de ofrece una narrativa rica en profundidad, que explora cómo los espacios y la comunidad caribeña moldean la identidad cultural en Inglaterra

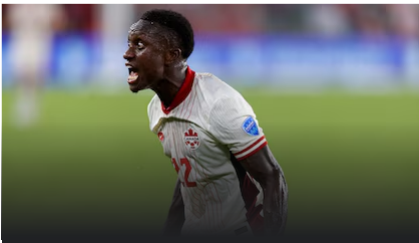


VER MÁS

ÚLTIMAS NOTICIAS →

INFOBAE AMÉRICA →

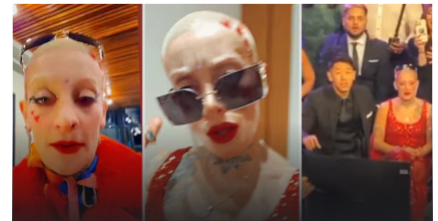
TELESHOW →



La desafiante frase de una de las figuras de Canadá antes de la semifinal de la Copa América ante Argentina



Ecuador: el ex vice Jorge Glas continuará en una prisión de máxima seguridad luego de que le rechazaran ...



La mala noche de Furia en Gran Hermano: gritos a la producción, insultos en pleno vivo y un desplante al...

El Pacto de Mayo de Milei abrió una tregua en la interna del PRO y hay expectativas por un saludo entre Macri y Bullrich

Detenido el hermano de la presidenta de Navarra, María Chivite, por tráfico de drogas al inicio de los Sanfermines

Se conoció al ganador de Gran Hermano y estallaron los memes

Cada cuánto hay que hacerle mantenimiento a un vehículo automático

Luis Lacalle Pou asumió la presidencia del Mercosur y volvió a pedir elecciones libres y democráticas en Venezuela

Batman Arkham Asylum: Max cancela la serie de DC ambientada en el universo creado por Matt Reeves

La redención de Saka: del penal fallado en la final de la última Eurocopa a ser clave en la clasificación de Inglaterra a semifinales

El joven saharai retenido en el aeropuerto de Bilbao no acude a su cita con la Policía Nacional para regularizar su situación

Guillermo Francella: explorando la versatilidad del actor en títulos disponibles en plataformas de streaming

Trucos para evitar que WhatsApp ocupe todo el espacio de Google Drive

"Cobarde", "terrorismo" y "crimen de guerra": el repudio de la comunidad internacional al ataque ruso al hospital infantil en Kiev

Juana Repetto explicó por qué va media hora antes a buscar a sus hijos al colegio: "¿Soy la única ridícula?"