

## PSEUDOMATISMOS DE RAFAEL LOZANO-HEMMER



Por GASTV | Octubre, 2015

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) presenta en exhibición

*Pseudomatismos* de Rafael Lozano-Hemmer. Se trata de una muestra retrospectiva en la que, a través de 42 piezas, el artista mexicano presenta 23 años de producción audiovisual, formada también por instalaciones sonoras, fotografía, vigilancia computarizada, robótica y videos interactivos.

Bajo la curaduría de José Luis Barrios y Alejandra Labastida, *Pseudomatismos* hace referencia a los automatismos surrealistas, un movimiento pictórico que refleja el inconsciente, el espejo interior del individuo, el cual dio origen al surrealismo. De esta forma, Lozano-Hemmer amplía esta noción planteando la imposibilidad de lo aleatorio en el universo maquínico, en donde cualquier pretensión de autonomía en un programa es tan solo una simulación. Más allá de ser arte tecnológico, la obra de Lozano-Hemmer señala que la tecnología es una forma de

determinación de subjetividad y sociabilidad, más allá de ser herramientas o instrumentos de aprendizaje.

La muestra se configura por obras inéditas como *Pabellón de Ampliaciones*, proyección de gran formato; y *Nanopanfletos de Babbage*, serie de pequeños folletos de oro. Además de piezas emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, *Respiración Circular Viciosa* y *Rasero y Doble Rasero*, perteneciente a la colección del MuAC.

*Pseudomatismos* estará abierta al público hasta marzo del 2016.

Foto: e-flux.